QVINTO.

DI

POMPONIO NENNA

CAVALIER DI CESARE.

L'OTTAVO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE

Nouamente con molta diligenza dati in luce

DA

FERDINANDO ARCHILEI

DOTTOR DI LEGGE.



IN ROMA, Appresso Gio. Battista Robletti. 1618.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

AL GENEROSISSIMO SIGNORE

IL SIG. NICOLO DONI.



NON è cosa nuoua che i parti d'ingegno escano alla publica luce, sotto l'ombra fauoreuole di persona ingegnosa. Et io nel mandar'alle stampe questi componimenti musicali di Pomponio Nenna, huomo con cui par'rinascesse, e si perfettionasse la musica; & di alcuni altri virtuosi per meglio compir' l'opra aggiunti nel fine; hò pensato non trauiar' dal vecchio costume, dal quale non mi ritira punto la querela comune, che gran' penuria si troui di homini virtuosi, & che se bene la virtù fù sempre di pochi, hora però pochi sieno della virtù, e doue prima da molti seguita, da molti ella, quasi sdegnosa fuggiua, hora sia fuggita scambieuolmente da molti, da pochi cercata, & ottenuta. Ma sieno giuste, ò men'giuste le querele, nol'giudico; à mè sol' basta hauer'voi, Sig. mio, che sete non meno per opinione, che per esperienza di tutti, fedelissimo seguace della virtù, & amoreuole de virtuosi in seno del quale inuio questo tenero parto, che esce di nuouo alla vita. Nè dubito punto, che per l'innata cortesia vostra, e per la cognitione, che hauete di questa nobilissima scienza non siate per aggradir'il dono, che son' per far'al Mõdo; Grande egli inuero in se stesso; mà tant'hora maggiore, quanto maggior'è il prezzo ch'ei prẽde dal nome vostro. Fù sottoposta vn'pezzo quest'opra à quel'disastro comune de gl'huomini in qual'siuoglia scienza segnalati, che per lo più, quanto son'fauoriti dalla natura, tanto son'perseguitati dal caso, e doue maggior'ingegno risplẽde, quiui suole minor'fortuna trouarsi; Onde giaceuasi in tenebre tanto contenta e satisfatta di quelle, che non pensaua più d'vscir'alla luce, anzi pareua gli fusse tolto il modo di poter'vscirci; Mà io per non priuar', & il mondo di tanto diletto, e si grand'huomo della douuta gloria, già che con lui rinacque la musica, giudicai non esser'douere, che con lui morisse; E quest'è la cagione che m'hà mosso à raccorla insieme à risarcirla da i patiti danni, e con aiuto, e consiglio d'huomini della professione, ad aggiungerui anco vna parte, che per essersi à gran'tempo smarrita dall'altre leuaua del tutto la speranza di poter'mai del restante godersi. Nel che hò stimato cosa giusta e ragioneuole, con qualche nota d'audacia, comprar'la volontà di tanti, che bramauano veder'quest'opra finalmente in luce. Mà quando mai altro non conseguissero le mie fatiche, assai è l'hauer'potuto compiacere e seruir'à voi alquale deuo per tãti titoli impressimi altamente nel cuore, quãte note son'in quest'opra scolpite. E non è poca ventura ch'io possa darui segno della seruitù mia, con questi concenti, dalla suauità de i quali sò che sarà quella addolcita in modo che non sia del tutto indegna di voi. Viuete felice. Di Roma li 30. di Nouembre. 1618.

Humilissimo, & obligatissimo seruitore

Ferdinando Archilei.

Imprimatur, si placet Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Cæsar Fidelis Vicesg.

Imprimatur, Fr. Gregorius Donatus Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Socius.



Leggiadra pastorella in tree cie d'o ro

Leggiadra pastorella Leggiadra pastorella ij

in tree cie d'o ro All'or vidd'io ch'il sol'fend'il terreno fend'il terreno di fior' Vestirs' il seno di fior' vestirs' il seno

E far'a suoi bei crin'ricco lauoro E far' a suoi bei crin' E far' a suoi bei crin'ricco lauoro.

T

Osto ch'in don'gli chieggio ò gigl'ò rosa rispose vergo-

gnosa Sostien'che meco stia questa vaghezza, che meco stia Questa vaghezza

Che teco io partirò maggior dolcezza Che teco io partirò io partirò mag-

gior dolcezza poi con vn bacio Che spirau'Amore alla bocca mel'

spar s'alla bocca mel' alla bocca mel'Velen' al' core

poi con vn bacio che spirau'Amore ij che spirau'Amore

alla bocca mel' spars' alla bocca mel' alla bocca

mel'Velen' al core Velen' al core,

R

Id'il Ciel rid' il Sole Di primauer'in vn' gentil sere no

Rid'il Ciel'rid' il Sole di primauer' in vn' gentil sereno in vn gentil sere-

no Ri de la terr' el se no Orna d'erb'e di rose e di vi-

o le Orna d'erb' e di ros'e di viole Ma d'Amarill' il

ri so Primauera d'amor ij n'apport'a i Co-

ri Lasso,ch'ai miei ch'ai miei dolori Aer son' i sospir ij

Ruggiad'il piãto E miei lamenti e miei lamenti de gl'augell'il canto

Aere son' i sospir' rugiad'il pianto E i miei lamenti de gl'augell' il canto e i


miei lamenti de gl'augell' il canto il canto de gl'augell'il can-
to.


L'apparir del Sole Si ralegrã gl'augelli s'apron le ros'e nascon
le viole Si ralegran gl'augelli S'aprõ le ros'e nascon'le vio le
S'aprõ le ros'e nascõ le viole Che più vaga del Sol'a gl'occhi miei Viua quel'Sol
Cantauan gl'augelletti d'ogn'intor no Viua quel Sol'Ch'e più del Sol'adorno
Viua quel Sol Cãtauã gl'augelletti d'ogn'intorno Viua quel Sol' Viua quel Sol
ch'è più del Sol'adorno Viua quel Sol quel Sol ch'è più del Sol'adorno.


Ià sospirai d'amore Già sospirai d'amore Già sospirai ij
d'amore E piansi ij En'dolc'affanni Spesi l'amato
fior' ij de più begl'anni Hor'ch'è sanato il core Hor'ch'è sa-
nat' il core Dall'antica d'amor Cruda ferita ferita Hor'ch'è sanat'il
core Hor ch'è sanat'il co re D'all'antica d'amor Cruda ferita
Can to la dolce libertà gradita Can tõ la dolce libertà gra
dita Can tõ la dolce libertà gradi ta.

I Ncenerit. Dal dolcissim'ardore ij E tra gl'auampi

Miseri d'amore viue languendo il doloros' affetto

Si che n'ondeg gi'il grem bo d'amarissimo nembo

Quas'vn'nouel' Fetont'e fatt'il core Che dopo il so auisimo martire

de gl'incend'amorosi al pianto mo re de gl'incend'amo-

ros'al pianto more al pianto more.

I L' Ciel ti guardi ij Amorosett'Armilla Il Ciel ti

guardi Amorosett' Armilla Il Ciel ti guardi Amorosett'Armil la Il Ciel ti

guard'Amorosett' Armilla Car'Armill'& amata bell'asai si ma quāto

bell'ingrata Car'Armill'& amata bell'asai si ma quāto bell'ingrata

E pur legge d'amore che vaga Ninfa Che vaga Ninfa ij

Habbia pietoso pietos' il core Ah tù prendi diletto Crudel'il pet-

to ah' tù prendi diletto ah' tù prendi dilet to d'hauer'il

volto bel' Crudel Crudel'il pet to Crudel'il petto.

P

Iccio letta farfalla Vaga d'incendio pio vo-

la L'anima mia L'anima mia ij d'intor-

n'intor no d'intor no intor no

al tuo bel'lum'adorno al tuo be l'lum'adorno O dolcissimo foco

ij del cor' mi o Deh se mai vi s'accende Deh se

mai vi s'accende vi s'accende O lei feli ce morrà farfalla e

forgerà fenice Morrà farfal la e forgerà feni ce.

L

Asso Ch'io moro Ch'io moro E voi non vedet'il mio mal occhi leg

giadri E voi non vedet'il mio mal' occhi leggia dri poi che lungi da

voi mo rir'conuiene poi che lungi da voi mo rir conuiene mo-

rir conuiene Occhi cari & amati Cagion' de le mie pe ne Cagiõ del

morir' mio Lagrimate pietos'io moro O Dio Cagion' del morir

mi o Cagion del morir mi o Lagrimate pietos'io moro

io moro Lagtimate pietos' io moro io moro ò Dio ò Dio

ò Di o.

T Olse dal Ciel due Stelle Dal mar'coralli e perle Tolse dal'

Ciel due stelle dal'mar'coralli e perle e perle Dalle più fresche valli i fior'ver-

migli e le rose più bel le Tolse dal Ciel dal mar'coralli e per-

le Tolse dal Ciel'due stelle Dal mar'coralli e perle dal mar'coralli e per le

Da le più fresche valli I fior vermigli e le rose più belle I fior vermi-

gli e le rose I fior vermigli e le rose più belle Amor Che cô mirabil

maestri a Formò Fillide mia Amor Che con mirabil maestria

maestria Formò Fillide mia ij.

D Onna Questo mio core nõ chied'altro ch'amore Dõna Questo mio

core Questo mio core nõ chied'altro ch'amore ij

Dõna questo mio core nõ chied'altro ch'amore Questa fia la mercede

di mia candida fede di mia candida fede Cosi lie-

to potrò per ogni loco Cosi lie to potrò per ogni

loco cãtar le tue bellezz'el mio bel foco Cãtar le tue bellezz'el mio bel

foco ij bel foco Cantar le tue bel-

lezz'el mio bel foco.

S I gioio. I dolor miei ij Donna per amar voi

ij Che sẽpr'amãdo ogn'hor morir vorrei E fra me

dico poi dico poi Se tal'gio ia Se tal gioia ij

mi reca Il mio marti re Hor' che sarà l'gioire

ij Se tal'gio ia mi reca il mio martire

Hor'che sarà l' gioire ij Hor'

che sarà l'gioire.

F Illi nõ voi ch'io dica d'amor ch'io dica d'amor nõ voi ch'io dica d'a

mor d'amor gl'aspri torměti nõ voi ch'io dica d'amor gl'aspri torměti Nõ voi ch'io

dica d'amor gl'aspri tormenti nõ voi ch'io mi laměti Ascolta nõ fug-

gir viuo mio Sole Ascolta nõ fuggir viuo mio Sole viuo mio Sole non fug-

gir viuo mio Sole Ch'in vece di parole perche tu non t'adiri mande-

rò sol dal cor' pianti e sospiri Ch'in vece di parole Perche tu non t'a-

diri manderò sol dal cor' piãti e sospi ri Perche tu non t'adiri mande-

rò sol dal cor' piãti e sospi ri.

O Man'Cādida e cara Che tra perl'e rubini cogliest'vn bacio so lo

O mā candida e cara Che tra perle e rubini cogliest'vn bacio cogliest'vn

bacio solo vn bacio solo E doue i lāpeggiāt'occhi diuini lō ſguard'haueā

i vo lo Quaſi voleſti dire Amante nō languire

nō languire Ch'vn'giorno da colei Ch'or ſi ſoaui e dolci baci ſcocca Mille ne

coglierai Con la tua bocca Ch'vn giorno da colei ch'hor ſi ſoaui e dolci ch'hor

ſi ſoaui e dolci baci ſcocca mille ne coglierai con la tua boc ca

mille ne coglierai mille ne coglierai con la tua bocca ij.

E Così. Ch'eſce o mio ſol'da bei voſtr'occhi E così vago il pianto ch'eſce o mio

ſol da bei ch'eſce o mio ſol da bei voſtr'occhi fuo re Ch'intenerisce

l'alma impia ga Impia ga il co-

re Ch'intenerisce l'alma impiaga il core ij

O glorioſo vanto Se ferite piangendo Che farete ri-

dendo O glorioſo van to Che farete ridendo Se

ferite piangendo Che farete ridendo ij Che fa-

rete ridendo?

Q Vando l'alba nouella s'adorna il crin di rose e si fa bella

Misero me dic'io ij L'alba vol vagheggiar ij

mi o Così lasso ad ogn'hora La gelosia m'ac-

cora ij.

Quand'alto il Sol ascende (de
E con suoi raggi intorno i cãpi accen-
Misero me dico io
Arde fors'anco l'sol'dell'ardor mio
Così lass'ad,ogn'hora
La gelosia m'accora.

Quando s'imbruna il Cielo
E si nasconde entro vn' oscuro velo
Misero me dico io
Notturn'amante il Ciel fura il ben mio
Così l'asso ad'ogn'hora
La gelosia m'accora.

Q Vando mia cruda sorte Mi se da voi partire Mi se da voi

Da voi partire Non mi vedeste voi Donna morire Donna morire ij

Non mi vedeste nò perche'i mio core Cor-

se Corse nello splendore Cor se nello splendore De bei vostr'

occhi ij E con la sua partita A voi tolse la vista A voi

tolse la vista A me la vita A voi tolse la vista A me la vita

A voi tolse la vist'a me la vi ta.

A

L'ombra de gl'allori viddi mesta seder la mia Licori

Quand'io gridai ij non suole Seder'all'ombr'il So le

Seder'all'ombr'il So le.

Io la riuiddi poi
Pianto amaro versar da gl'occhi suoi
Quand'io gridai non suole
Pioggia cader dal Sole.

All'hor gli fiso il volto
Tutto nel vagheggiar l'occhio raccolto
Quand'io gridai non suole
Fiso mirarsi il Sole.

All'hor nel dolce aspetto
Sentomi freddo il cor gelarsi il petto
Quand'io gridai non suole
Alcun'gelarsi al Sole.

C

Ome viui Cor mio hor mai che tu sei priuo Del ben'che ti tien

viuo ij d'amore che fa che

viua senza vita vn co re.

2 E tù cruda ten'vai:
E tù sei pur'sparita
Spirto della mia vita?
d'Amore
Che fa che viua, e nõ hà spirto, vn'Core.

3 Folle che tù doueui
Non lasciarla partire:
Ben merti di morire.
d'Amore
Che fa che viua allhor'ch'è morto il Core.

4 Che parlo, e che vaneggio
Col Cor, che non è meco.
Ella portollo seco:
d'Amore
Ch'io viuo, e spiro, e parlo, e non hò Core.



TAVOLA.

IL FINE.

